

SOCIEDADE NACIONAL  
DE BELAS ARTES

12.04.2022 -  
21.05

20+2

Água-Forte  
Associação de Gravura

## 20+2

A Exposição Coletiva 20+2, Associação de Gravura Água-Forte, regista a comemoração dos 20 anos da nossa Associação, embora obrigatoriamente adiados pela situação pandémica que vivemos nos últimos tempos. Sendo, na realidade, a nossa segunda exposição coletiva na época do “pós-covid”, pretende apresentar uma mostra dos trabalhos que foram sendo desenvolvidos pelos membros da Associação ao longo dos últimos anos, mais concretamente, entre 2015 e 2022.

Atravessamos tempos difíceis em muitos aspetos e em muitos quadrantes, deparando-nos muitas vezes com dificuldades inesperadas, mas quando olhamos para trás não podemos deixar de nos sentir orgulhosos do percurso que a Água-Forte fez desde o ano 2000, quando um pequeno grupo de gravadores se juntou com um projeto e com um sonho comuns, o de fazer gravura e de a divulgar, tanto a que se fazia em Portugal como a que era feita no estrangeiro.

A evolução e a qualidade do trabalho de cada um e do grupo no seu todo era essencial e um objetivo indispensável para todos. Ao longo do tempo houve membros que saíram e outros novos membros entraram, trazendo diferentes vivências ao dia-a-dia da Água-Forte e restando hoje, apenas quatro dos nove fundadores.

Nem sempre o caminho tem sido fácil, mas estamos certos que entre as exposições que realizámos, aquelas que recebemos na nossa pequena galeria, entre os workshops que concretizámos e aqueles que também recebemos na nossa oficina, isto é, através de toda a atividade desenvolvida pela Água-Forte em Portugal e lá fora, se têm lançado sementes e se tem, sem dúvida, conseguido dar um contributo para a história da gravura nacional.

Valeu a pena, portanto.

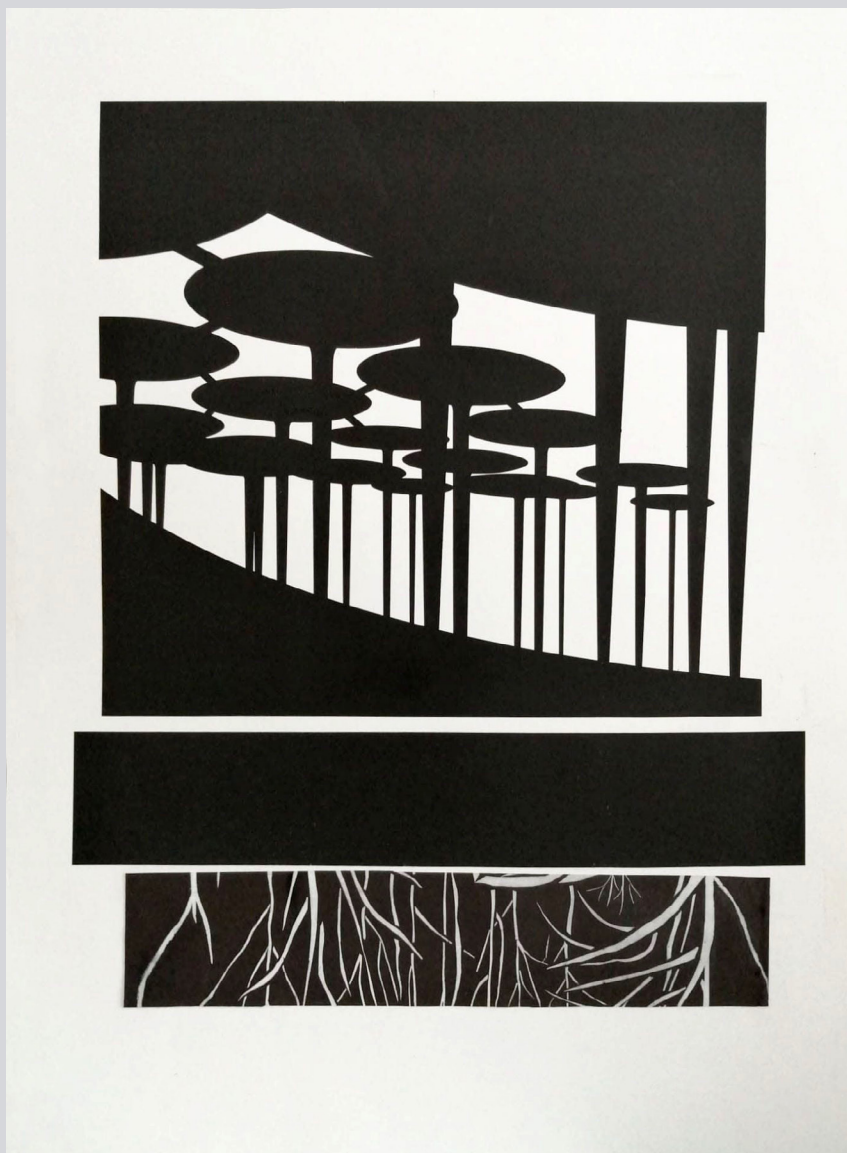
Fátima Ferreira,  
21 de Março de 2022

## Amélia Soares



**Never Ending**  
água-forte, água tinta de açúcar, colagem  
papel 66,8 x 51,2 cm / mancha 47,2 x 40,2 cm  
2020

## Ana Galvão



**A growing forest makes no sound**  
gravura em cobre, água forte e água tinta, e serigrafia  
papel 100 x 70 cm / mancha 67 x 56 cm  
2022

## Catarina Mendes



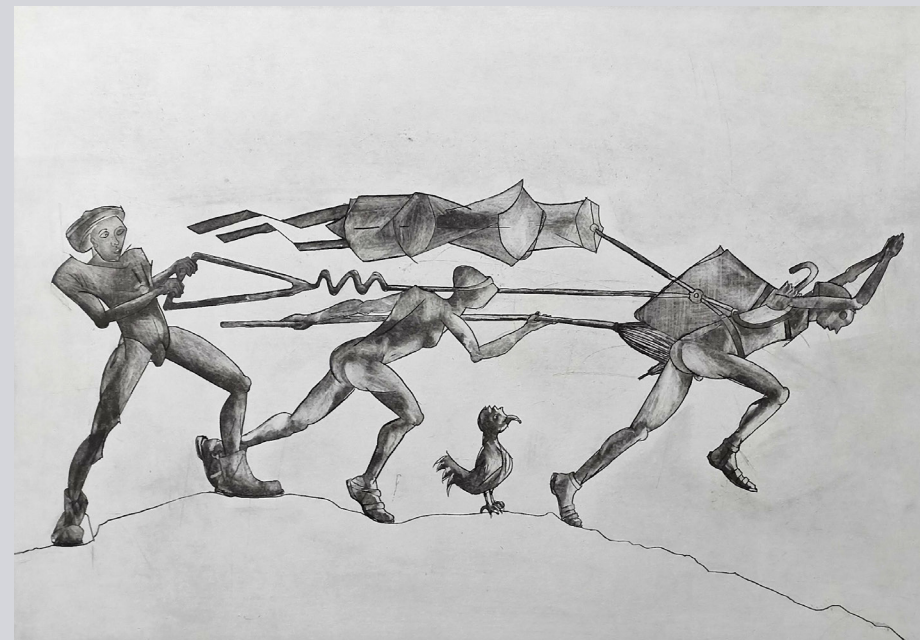
**HOW DARE YOU?**  
fotopolímero  
papel 70 x 50 cm / mancha 42 x 29,7 cm  
2021

## Fátima Ferreira



**The End... I**, pormenor  
colagravura, pastel seco  
papel 40 x 98 cm / mancha 40 x 98 cm  
2022

## Manuel Lopes



**Aprender a voar (a)**  
água forte e água tinta  
papel 100 x 70 cm / mancha 30 x 42 cm  
2021

## Margarida Lourenço



### Vénus de Willendorf

gravura em seco, água-forte, serigrafia sobre papel do Japão  
papel 70 x 100 cm / mancha 55 x 88 cm  
2021

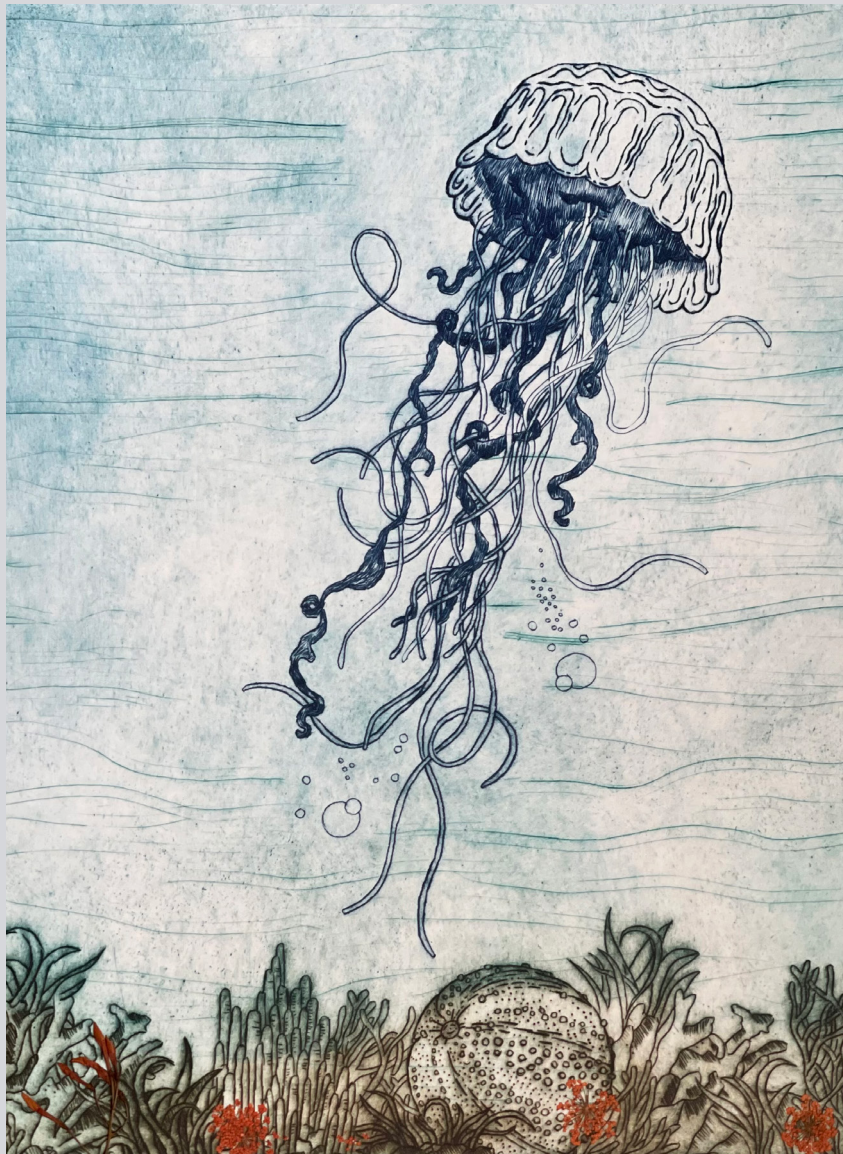
## Palmira Pires



### As dificuldades esfumam-se, quando confiamos e as enfrentamos com coragem

serigrafia  
50 x 70 cm  
2022

## Teresa Pato



**Deep Sea I**  
ponta seca e colagem  
papel 30 x 40 cm / mancha 30 x 40 cm  
2022

10

## Tereza Morgado



**Renascer**  
água-forte, água-tinta e verniz mole  
papel 71 x 47,3 cm / mancha 55 x 25 cm  
2020

11

## Amélia Soares

1976 | Licenciada em Artes Plásticas na E.S.B.A.L. 2000 | Co-fundadora da Associação de Gravura Água-Forte. 2003 | Artista Residente no Atelier Presse Papier, Trois Rivières Canadá. 2005 | Participa no Southern Graphics Council Conference. Washington D.C. USA. Expõe regularmente em Portugal e no estrangeiro. Exposições recentes. 2020 | 2nd Triennial of Graphic Arts in Livno, Bosnia and Herzegovina. 2021 | Exposição coletiva da A.G.A.F. Espaço Santa Catarina, Lisboa. 2021- 2022 | El Grabado con Láser, sala de exposições do Palácio de la Salina de Salamanca e do Museu Etnográfico de Castilla y León, Zamora.

Prémios | Parchemin d'honneur, Association Mouvement d'Art contemporain, Triennial Mondial d'Estampes, Chamallières França.

Coleções públicas | F.C.G. Lisboa. Barclays Bank Portugal | Obra citada no artigo "Printmaking is Alive in Portugal" da revista Printmaking Today Vol 26, Nº 4.

Obra editada | Centro Português de Serigrafia.

## Ana Galvão

Nasceu em Angola. Licenciada em Direito. Curso de Calcografia e Xilogravura com David de Almeida (1982-85) na Galeria Quadrum. Litografia com H.Marçal (1986) e Dacos (1987) na "Gravura".

Participou, entre várias, na IV Exposição Nacional Gravura Gulbenkian (1987); na IX Trienal de Gravura da Noruega (artista convidada – 1989); em todas as Bienais de G. Amadora tendo na III Bienal o Prémio de Edição (1992), na VII o Prémio de Aquisição (2000). Obteve por duas vezes o 1º Prémio "Manuel Filipe" (1987 e 1991); Menção Honrosa em Ourense (1992) e Menção Honrosa em Pisa (2001). Atribuído o 1º Prémio - da 1ª Bienal Internacional G. do Douro – Alijó. Seleccionada para os "100 Anos/100 Artista" - Centenário da S.N.B.A. Artista Convidada para "50 Anos de Gravura" em Portugal). Exhibition "Cologne Art" Alemanha (2016). Mini-Print Tóquio Japão (2016). Honorable Special Prize "Enter Into Art" Cologne, Alemanha (2021).

Realizou 18 exposições individuais; 1 exposição antológica 1987-2017 "O Gosto Solitário de Gravar" na Galeria Quadrum em Lisboa; Museu – F. Gulbenkian; Museu Contemporary Noruega; C. Miedziorytu Polónia; Fundação Kanawaga Japão; Biblioteca Nacional, Lisboa; Fine Art Museum, Taiwan; Royal Academy Gallagher, Dublin, Irlanda.

## Catarina Mendes

Lisboa, 1993. Licenciada em Pintura na FBAUL. Fez três workshops na AGAF (introdução às técnicas tradicionais, técnicas aditivas/alternativas e na técnica Buril). Sócia da AGAF e da SNBA. PRÉMIO JUVENTUDE Rotary Club Porto-Foz, FOZ ARTE 2021. Este ano abriu o seu espaço CATELIER, uma galeria/atelier de pintura onde expõe o seu trabalho artístico e o de outros convidados. Participou em mais de 40 exposições coletivas; fez uma exposição individual, "Alentejo - Lugar de Memórias" em Sesimbra (2017). Participou numa residência artística: Disseminação das marcas gráficas e momentos de pré-revolução, em Lisboa (2019). Considera que este trajeto tenha, até à data, sido muito frutuoso e pretende dar-lhe continuidade iniciando o seu próprio projeto artístico, que vise elevar o seu entendimento, tanto técnico como espiritual. Procura promover a pesquisa, a experimentação, a criação e a inovação artística.

## Fátima Ferreira

1978 | Licenciada em Arquitetura pela ESBAL | 1996 Inicia a sua formação na área da gravura, na Cooperativa Diferença | 1996-1999 Formação na AGA, Associação de Gravura da Amadora | 1998-1999 Trabalha na Gravura, Cooperativa de Gravadores Portugueses em regime de atelier livre | Integra desde 1996 exposições coletivas de gravura em Portugal e no estrangeiro e participa em workshops de diversas técnicas de gravura e de joalheria, cuja formação iniciou em 2009.

Co-fundadora e Presidente da Associação de Gravura Água-Forte entre 2000-2014 e desde 2019.

2015 Galeria Diferença, Lisboa. Exposição Individual de gravura, joalheria e cerâmica, Perfect Link, papel, prata, porcelana.

Prémios | 2014 Menção Honrosa, Expo Arte Hoje, Sociedade Nacional de Belas Artes de Lisboa | 2007 Menção Honrosa, XV Galeria Aberta, Beja | 2004, 3º Prémio, XVII Premio Internacional Grabado Máximo Ramos, Espanha | 2002 Special Award, The 3rd Tokyo Int Mini Print Triennial, Tama Art University Museum, Japão.

## Manuel Lopes

1951 | Natural de Riachos-Bairro Cavado, Portugal, frequentou cursos de Pintura, Desenho, Estética e História de Arte na Sociedade Nacional de Belas Artes, cursos e workshops em: CCB, ARCO, Diferença e AGAF (Workshops de gravura), Lisboa, Portugal. Exposições individuais: Pintura "Ser artista é..." Galeria Artes e Letras, Alpiarça, Portugal; Pintura/Desenho "Ousar voar/ousar poder cair", Biblioteca Municipal Alenquer, Portugal.

Exposições coletivas na área da pintura, desenho e gravura em Portugal, Espanha, Holanda, Japão, Bélgica. Em 2016 participou entre outras exposições em: “Água Forte 15 anos”, “Memória, reflexões, ligações e futuro depois de 3.11.2011”, 1stTKO International Miniprint. Em 2017, “Viagens itinerários de memórias silenciosas”, Museu do Oriente, Lisboa, Portugal. Em 2018, “ÁQUAS” coletiva, Centro Cultural e Congressos Caldas da Rainha, “Percurso” Galeria D’arte do Museu da Guarda, “Artistas del Taller” em Salamanca e Guadalajara, “Via Pictórica - Painéis Murais Digitais” na cidade da Guarda, “Discursos” Vila Nova de Foz Côa. 2019 4 Global Print Douro. 2020 10 bienal internacional de gravura do Douro. 2021, “Voando”, Sta. Catarina, Lisboa.

## Margarida Lourenço

Natural de Lisboa, licenciada em Ciências Matemáticas.

Formação e actividade artística: Pintura, Desenho, H. Arte - SNBA e CCB, Lisboa | Gravura - atelier PR, Cascais; EPM, Edimburgo; AGAF, Diferença e FBAUL, Lisboa. Membro da Sociedade Nacional de Belas Artes (SNBA) e da Associação de Gravura Água-Forte (AGAF). Desenvolve e expõe projectos individuais e colectivos, nacionais e internacionais na área da Gravura. Presente em Bienais de Gravura/Obra Gráfica, como seleccionada ou convidada em Portugal, Espanha, França, Itália, Bélgica, Macedónia, Índia e Japão.

Exposições mais recentes: 2021 10 FIG BILBAO - Festival Internacional de Grabado, Stand Centro Português de Serigrafia | IX Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica, Cáceres | Voando - colectiva da AGAF, Espaço Santa Catarina, Lisboa | Salão de Sócios, SNBA. 2020 The 2nd Tokyo International Miniprint Exhibition, Japão | 10ª Bienal Internacional de Gravura do Douro | Lisboa Capital Verde, SNBA | Pouca Terra, Museu MAEDS, Setúbal. 2019 Tempo Suspenso (individual), Museu MAEDS, Setúbal | Mirror Face to face Itália/Portugal, Club UNESCO di Vicenza e Museu do Douro | V Certamen Internacional de Obra Gráfica aLfaRa, Oviedo - ACCESIT | VIII Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica, Cáceres | 4Global Print, Douro | Salão de Sócios, SNBA.

Obra editada Centro Português de Serigrafia

## Palmira Pires

Natural de Lisboa. Licenciatura em Pintura - ESBAL; Artes de Tecido-António Arroio; C.Teóricos de Pintura e Desenho-F.C.Gulbenkian; Pintura e Desenho-SNBA; Gravura-Atelier Paiva Raposo-Cascais; Associação Cultural “Aster” com Irene Ribeiro;

Workshops de Gravura com artistas nacionais e estrangeiros Associação de Gravura “Água-Forte”.

Exposições coletivas desde 1994, entre várias: Animação do Chiado/95; Museu de Etnologia - 2000; 3ième Biennale Internationale “Printed Bookmarks Exchange”, Bélgica - 2005; Mini Print Internacional, Cadaqués - Barcelona - 2006; Ex LiBris/Amadora-2019.

Prémio de Fotografia-S.Pedro do Sul-1997.

## Teresa Pato

1965, Lisboa Formação | 1990 Licenciatura em Pintura, ESBAL, Lisboa | Participa em Workshops de Gravura desde 1996 | 2000 Funda a Associação de Gravura Água-Forte, Lisboa | 2005 Participação na Southern Graphics Council Conference, Washington, EUA. Expõe coletivamente desde 1990 | 2003 Intercâmbio de Gravura Portugal/Japão, Saiyo Gallery, Tóquio | 2005 Intercâmbio de Gravura Caos/Ordem, Portugal / Holanda | 2006 XIV Edición da Estampa, Madrid | 2015 15 Anos da Associação de Gravura Água-Forte, SNBA, Lisboa | 2016 Memória – reflexões, ligações e futuro depois de 3 -11, Gravura contemporânea, Casa do Infante, Porto | 2017 Viagens - Itinerários de memórias silenciosas, Museu do Oriente | 2018 Aquas - Coletiva de Gravura Contemporânea, Centro Cultural e Congressos, Caldas da Rainha | 2021 Voando - Coletiva de Gravura, Espaço Santa Catarina, Lisboa Prémios | 1996/2000 V e VII Bienal de Gravura, Amadora | Exposições Individuais | 1998/99 Galeria S.Bento 34, Lisboa | 2000 Cine-Teatro, Arraiolos | 2002 Galeria Municipal, Sacavém.

## Tereza Morgado

Moçambique, 1948 | 1971 Licenciada em Pintura, pela ESBAL | 2000 Co- fundadora da Associação de Gravura Água-Forte | 1991 2º Prémio de Gravura, na Homenagem a João Hogan | Exposições Individuais | 1999 Pintura, Transparências na Galeria Enquadrar Aveiro | 2005 Pintura, Reencontros na Galeria Enquadrar Aveiro | Exposições Coletivas | 1989 4th International Biennial, China | 2009 Encontros com o Oriente, Água-Forte/Fukushima, Museu do Oriente | 2015 15 Anos AGAF, SNBA | 2017 Viagens... Museu do Oriente | 2018 ÁQUAS, Coletiva de Gravura AGAF, Centro Cultural e Congressos Caldas da Rainha | 2020 participação 2nd International Triennial of Graphic Arts in Livno Bósnia Herzegovina | 2021 VOANDO Exposição Coletiva de Gravura AGAF, Espaço Santa Catarina, Lisboa. Obras em Coleções | Banco de Portugal, Gravuras editadas pelo Centro Português de Serigrafia.





Margarida Lourenço / Catarina Mendes / Tereza Morgado / Amélia Soares / Ana Galvão / Palmira Pires / Fátima Ferreira (da esquerda para a direita, atrás) Teresa Pato / Manuel Lopes (à frente)

#### Ficha técnica

Projeto da exposição: Associação de Gravura Água-Forte / Texto: Fátima Ferreira /  
Fotografias das obras: Responsabilidade dos respetivos autores / Design gráfico:  
Matilde Sambado / Impressão: Atelier gráfico Ligrate.

#### Agradecimentos

A Associação de Gravura Água-Forte agradece à Sociedade Nacional de Belas Artes.

Associação de Gravura



Rua de Santo Amaro, 41  
R/Ch Frt-Esq 1200-801 Lisboa

